

Simpósio Temático 8

Fernanda Pereira da Cunha

Universidade Federal de Goiás -UFG

Título da Comunicação: Performances Culturais e-Arte/Educativas para questionamentos culturais e históricos

RESUMO: O artigo discute os aspectos históricos em suas práticas culturais na contemporaneidade no universo acadêmico, ou seja, como pesquisa do projeto e-Arte/Educação Crítica no ciberespaço, atualmente financiado pela CAPES, decorrente dos estudos do Grupo de Pesquisa *e-Arte/Educação Crítica*, certificado pela CNPq. Partimos do estudo teórico e empírico de práticas e ritos do cotidiano. O objeto de estudo centra-se na realização de produções intermediáticas e-Arte/Educativas em ambientes digitais e não-digitais por meio de *performances culturais* como meio de expressão crítico/reflexivo sobre hábitos ritualísticos pelo entendimento difuso entre público e privado no que tange práticas culturais e sua reflexão histórica. Elas estão (re)configurando sob um outro paradigma na contemporaneidade Stuart Hall (2011, p. 93) nos adverte que no entendimento estrito, “só podem ser consideradas performativas aquelas proposições cuja enunciação é absolutamente necessária para a consecução do resultado que anunciam”. Assim, objetivamos acender a reflexão analítica, crítica e empírica dos ritos nas práticas cotidianas - entendidas como não convencionais, cujas práticas vêm se naturalizando e se validando no espaço acadêmico, confrontando-se com entendimentos difusos entre os conceitos de público e privado, ao estabelecer uma nova fotografia da realidade.